

# ANA BÉJAR
## Escultora



*“La escultura es para mí una forma de recuperar la memoria simbólica de las antiguas Diosas europeas, explorando la relación entre materia, naturaleza y espiritualidad”*

# ANA BÉJAR IÑIGUEZ

**ESCULTURA · OBRA MONUMENTAL · ARTE CONTEMPORÁNEO**

**Zaragoza, 1964**

## PRESENTACIÓN

Ana Béjar Iñiguez es escultora y artista visual. Inicia su trayectoria artística en **Zaragoza** en la **década de 1980**, formándose en la Escuela de Artes y trabajando desde muy joven en talleres de escultores vinculados especialmente a la talla directa en piedra.

Desde sus comienzos desarrolla una **relación estrecha con la materia, el paisaje y la figura femenina**. Su recorrido artístico ha transitado por diferentes materiales, técnicas y formatos, aunque la escultura ha ido ocupando progresivamente el centro de su creación.

Ha trabajado la **piedra**, **madera**, **hormigón**, **mortero**, **poliéster**, **escayola** y **metal**, entre otros materiales, combinando en ocasiones la escultura con el color, los tejidos y técnicas constructivas.

Durante los años ochenta formó parte del grupo de artistas que constituyó la **Asociación de Escultores Pablo Gargallo**, vinculada a la recuperación de la tradición escultórica aragonesa. El Ayuntamiento de Zaragoza cedió al colectivo una de las naves del antiguo matadero municipal como espacio de trabajo, donde se desarrollaron proyectos escultóricos y obra pública.

Posteriormente creó sus propios talleres en Zaragoza y Ayerbe (Huesca), localidad donde durante años ha desarrollado una importante parte de su producción monumental y donde estableció el **Taller-Museo Ker Dana**, un espacio en el que naturaleza y escultura conviven al aire libre. Su obra pública puede encontrarse en diferentes localidades de Aragón y también en Bélgica. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Francia, Bélgica y Noruega.

En los últimos años su investigación artística se ha centrado especialmente en **los arquetipos femeninos**, **la naturaleza** y **la mitología antigua**, especialmente en la que destaca la figura de la Diosa, desarrollando series como *Neomíticas y Diosas de la Antigüedad.*

# STATEMENT DE ARTISTA

## *LOS PILARES DE MI OBRA*

Mi trabajo nace de una mirada escultórica hacia la naturaleza y el cuerpo femenino secundada por el estudio del arte, la historia y la mitología del pasado.

### 1. LA DIOSA, LA TIERRA Y EL CUERPO

Desde muy joven he encontrado en el paisaje aragonés sobre todo una fuente constante de formas: montañas, valles, rocas, vegetación, agua, semillas, frutos, huesos y accidentes del terreno que se convierten para mí en sugerentes volúmenes y texturas.

Percibo la morfología y los perfiles del paisaje como formas femeninas, manifestaciones de la **Gran Madre Tierra**. Las montañas pueden sugerir muslos, abdomen, pechos o glúteos; los pliegues de la tierra, las marismas o los deltas evocan las concavidades y humedades femeninas; la vegetación se convierte en una prolongación de la piel. **La naturaleza y la mujer comparten, desde mi mirada, una riqueza formal llena de contrastes**: fuerza y delicadeza, dureza y suavidad, permanencia y transformación. La escultura me permite traducir esas sensaciones a la materia.

## 2. LO FEMENINO COMO FUERZA CREADORA

La **figura femenina**, está presente en mi obra desde el comienzo. Me interesa el cuerpo de la mujer como forma, pero también como **símbolo** y **territorio de transformación**. Su capacidad de crear, alimentar, transformar y renacer ha sido uno de los grandes ejes de mi investigación artística.

El ciclo corporal femenino, la maternidad, la sexualidad, la muerte y el renacimiento se relacionan en mi trabajo con los ciclos de la luna, el sol, las estaciones y la propia naturaleza.

## 3. LA DIOSA Y LA MITOLOGÍA

El estudio de la historia, el arte antiguo y la mitología de las diosas constituye otro eje esencial de mi trabajo.

Mi investigación se nutre de las imágenes femeninas de la Antigüedad y, más recientemente, de la Prehistoria, especialmente del Neolítico europeo y de sus símbolos que perduran en nuestros días.

Me atraen especialmente figuras como l**a Diosa Madre o Gran Diosa**, **la Diosa Pájaro-Serpiente** y **la Diosa Preñada de la Vegetación**, junto a elementos como **la tierra**, **el agua**, **la serpiente**, **la semilla**, **la mariposa** o **la abeja**, que entiendo como símbolos de transformación, vida, muerte, regeneración y renacimiento.

No pretendo reconstruir ese pasado, sino activar una **memoria simbólica** capaz de dialogar con el lenguaje del arte contemporáneo.

# PROYECTOS EXPOSITIVOS

La serie **Neomíticas** constituye una de las principales líneas de investigación de mi trayectoria reciente. En ella revisito antiguos arquetipos femeninos desde una perspectiva contemporánea.

Mis esculturas no representan solo personajes mitológicos, sino **cuerpos simbólicos que evocan la ideología neolítica. Símbolos que encuentro también heredados en muchas épocas y culturas**, a veces de forma soterrada, o transmutada. La materia, el color y la textura forman parte activa de ese lenguaje.

Desde 2012, la serie se ha presentado en diversos espacios, entre ellos el **Hotel Aguas de los Mallos**, el **Gran Hotel Ciudad de Barbastro**, la **Feria y la Sala Juana Francés de Zaragoza**, la **Sala Monalisi de Palamós**, la **Sala Cultura de Postas de Aranjue**z y el **Centro de Interpretación de las Güixas de Villanúa**.

# EL MENSAJE DE LA DIOSA

## *UNA TRAYECTORIA ENTRE MATERIA Y MITO*

**El Mensaje de la Diosa amplía y profundiza la investigación iniciada con Neomíticas. El proyecto articula escultura, experimentación, exposición, divulgación y encuentro con el público como partes de una misma experiencia.**

Esta andadura ha dado lugar a exposiciones y actividades en distintos espacios culturales, además de conferencias y talleres en Cataluña, Aragón y Madrid.

Mi línea de trabajo continúa hoy con nuevas esculturas y proyectos expositivos. Mi fascinación por la Prehistoria me está llevando a ahondar en temas tan transcendentes como la muerte, la regeneración y el renacimiento a través de la simbología y la iconografía de la **Diosa Serpiente**, la **Diosa Crisálida** y la **Diosa de la Muerte y la Regeneración**.

## *EL POR QUÉ DE ESTA OBRA AHORA*

A través de la figura de la Diosa sigo explorando la relación entre mujer, naturaleza y ciclos de transformación, recuperando símbolos ancestrales para preguntarnos qué pueden decirnos hoy.

Lo que me cautiva del **arte neolítico,** es que **conserva numerosos signos de asombro ante la belleza y el misterio de la vida**, y transmite una **percepción holística y mitopoética** de todo cuanto existe sobre la Tierra.

Me interesa **recuperar la presencia inmanente de la Diosa como un mensaje vigente**: una **imagen de la unidad de la vida** y de la **profunda conexión entre cuerpo, naturaleza y misterio.** Y cada vez más siento la necesidad de rescatar, proteger y comunicar esa **visión sagrada de la naturaleza, de la mujer y de la vida** presente en la filosofía de nuestros antepasados.

Me gusta hacer resonar lo valioso del pasado en el presente, hasta convertirlo en una **mitogénesis propia.** Se trata de una **arqueología simbólica y un diálogo con el patrimonio, enraizando mis obras en iconografías paneuropeas y dotándolas de nuevo sentido.**

Más de cuatro décadas después de mis primeros trabajos en piedra, **sigo entendiendo la escultura como un diálogo íntimo con la materia y con aquello que permanece vivo en la memoria colectiva.**

# LA ESCULTURA COMO MATERIA Y EXPERIENCIA

Aunque la **piedra ha ocupado un lugar central** en mi trayectoria creativa, mi práctica escultórica se define por una exploración amplia y flexible de la materia. A lo largo del proceso he incorporado materiales diversos: **madera, hormigón, papel, metal, tejido, etc. utilizando técnicas como la talla, el vaciado y la construcción.**

Cada elección responde a una necesidad expresiva concreta y participa de la construcción simbólica de la obra. La eternidad de la piedra convive con la viveza de la madera y con la versatilidad del tejido. El color, tan vital para mi,  desplaza la neutralidad del soporte y abre un campo de resonancias simbólicas y emocionales.

En este recorrido, la obra deja de entenderse únicamente como objeto para afirmarse **como presencia: un mestizaje formal capaz de convocar memoria, cuerpo y experiencia.**

# OBRA PÚBLICA

Una parte importante de mi trayectoria está vinculada a la escultura monumental y al espacio público. He realizado obras en diferentes localidades de Aragón, especialmente en la comarca de la Hoya de Huesca, así como en Zaragoza y Bélgica.

Entre ellas:

- **La Dama de Ayerbe**. Ayerbe (Huesca)
- **Monumento a los Artesanos y Oficios de Ayerbe**. Ayerbe **(**Huesca).
- **Adam y la Diosa Sol Centro Europeo de Arte Fantástico**. Eben-Emael (Bélgica).
- **La Aguadora.** Santa Eulalia de Gállego (Zaragoza).
- **Muller d'Augua**, **Banco Mama Dana**, **Ome Verde**, **Sorores**. Jardín escultorico monumental Ker Dana en Ayerbe (Huesca).
- **Filandera Emergiendo**. Santolarieta (Huesca).
- **Giganta Filandera de los Mallos**. Sendero escultórico La Fontaneta en Ayerbe (Huesca).
- **La Reina de los Mallos**. Agüero (Huesca).

# TRAYECTORIA EXPOSITIVA

## España

**1993** · Primer Premio de Escultura, VI Certamen Nacional de Artes Plásticas de UGT.
**1999** · Exposición de pintura y escultura, Viseu, Portugal. Participación en el 52 Salão de Arte de Nelas.
**2005** · Feria Internacional de Arte ARTERIA, Monzón.
**2007** · Centro Europeo de Arte Fantástico, Lieja, Bélgica.
**2009** · Exposición individual, Sala de Arte del Ayuntamiento de Noblejas, Toledo.
**2009** · Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARB ART, Marbella.
**2009** · Feria Internacional de Arte de Oslo, Noruega.
**2012** · Neomíticas, Hotel Aguas de los Mallos.
**2017** · Neomíticas 2, Gran Hotel Ciudad de Barbastro y Feria de Zaragoza.
**2017** · Neomíticas 3, Centro de Interpretación de las Güixas, Villanúa.
**2019** · La Diosa que Vuela y Repta, exposición y performance, Castillo de Monflorite.
**2021** · Diosa Crisálida, colectiva de arte textil Hilaku, Centro Cultural Joaquín Roncal, Zaragoza.
**2023** · La Voz de la Diosa, Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.
**2024** · Exposición colectiva Dollis Transhumantes, Zaragoza.
**2026** · Lux Femina, exposición colectiva, Ayerbe.
**2026** · El Susurro de la Diosa, Cultura de Postas, Aranjuez, Madrid.

## Cataluña

**2024** · El Mensaje de la Diosa, Galería Monalisi, Palamós, Girona.
**2024** · Exposición colectiva, Galería Monalisi, Palamós, Girona.
**2024** · Conferencia El missatge de la Deessa, Biblioteca Pública Lluís Barceló i Bou, Palamós, Girona.

# FORMACIÓN, DOCENCIA Y PROYECTOS

Desde los años noventa ha desarrollado una importante actividad docente y de divulgación mediante cursos y talleres de escultura, talla directa, modelado, expresión plástica y arte urbano.

Ha dirigido talleres de talla directa en piedra, talleres creativos y proyectos de intervención artística con diferentes colectivos.

Entre sus actividades recientes destacan:

**2022** · Dirección de Taller de Escultura e instalación de Arte Urbano en el Centro Municipal de La Harinera, Zaragoza.
**2022** · Conferencia Las Diosas tejedoras: iconografía y simbología en torno al tejido, Escuela Superior de Diseño de Zaragoza.
**2023** · Mesa-debate La representación femenina en el Arte: del Neolítico a la actualidad, junto a Magdalena Lasala, Sala Juana Francés, Zaragoza.
**2024** · Conferencia El missatge de la Deessa, Biblioteca Pública Lluís Barceló i Bou, Palamós.
**2025** · Charla-exposición El Mensaje de la Diosa, Ayuntamiento de Ayerbe.
**2025** · Taller Tu Diosa Interior, Ortilla, Huesca.
**2025** · Taller La Diosa Pájaro-Serpiente y Muñeca Quitapenas, Ayuntamiento de Fraga.
**2026** · Charla-exposición El Susurro de la Diosa, Cultura de Postas, Aranjuez, Madrid.

# TALLER-MUSEO KER DANA

Desde Ayerbe, Huesca, desarrollo mi actividad escultórica en el Taller-Museo Ker Dana, **un espacio de creación y exposición en el que la escultura monumental convive con la naturaleza.**

El jardín y los espacios del taller reúnen parte de mi producción escultórica y permiten establecer un diálogo directo entre las obras, el paisaje y el visitante.

El espacio acoge visitas guiadas, actividades y talleres relacionados con la escultura y con mi investigación sobre la figura femenina y la Diosa.

Ker Dana representa, de alguna manera, la unión de los tres elementos fundamentales de mi trayectoria:

**materia · naturaleza · mito**

# RECONOCIMIENTOS

- **Primer Premio de Escultura.** III Certamen Juvenil de Artes Plásticas de la Diputación General de Aragón · 1986.
- **Primer Premio de Escultura.** VI Certamen Nacional de Artes Plásticas de UGT · 1993.
- **Adquisición de obra.** *Granada*, serie *Neomíticas*. Ayuntamiento de Zaragoza, Casa de la Mujer · 2024.

# SERIE NEOMÍTICAS

**Es una serie de escultura en técnica mixta inspirada en el arte del neolítico europeo con 4 grupos de obras arquetípicas femeninas motivados en los de esa época.**

# GRUPO GRAN DIOSA

**Diosa Madre, Diosa de la Fertilidad, Diosa de la Vida, Diosa de la Muerte y el Renacimiento, Diosa de los Animales**, **Diosa de las montañas**, que en el neolítico agrícola pasó a ser la **Diosa de la Regeneración o de la Luna**.

Fuente de vida y fertilidad, con poderes destructores y regeneradores a la vez. Su **símbolo más importante es un pubis poderoso** indicando que ella era fuente inagotable de vida y regazo de los muertos que renacen en su interior.



**GRAN DIOSA - Negra**

***Técnica mixta 2022 ▼ 45x23x12 cm***



**GRAN DIOSA - Reina de las Nieves**

***Técnica mixta 2026* ▼ 25x17x15 cm**



**GRAN DIOSA - Hilandera Baikal**

***Técnica mixta 2023* ▼ 212x40x40 cm**

# SERIE NEOMÍTICAS

## GRUPO DIOSA DEL AGUA / PÁJARO-SERPIENTE

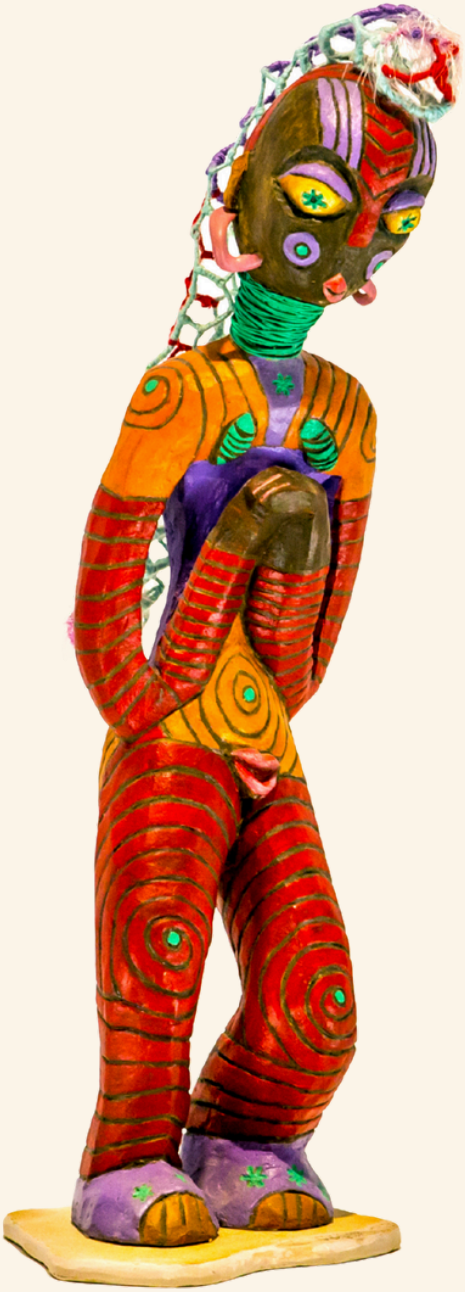
Presente tanto en el cielo como en la tierra, **gobernando la fuerza vivificante del agua**, asociada siempre a lugares húmedos y la lluvia. A veces híbrido entre pájaro y serpiente, otras independientes, y se decoran con **símbolos acuáticos**.

Es la **Creadora Cósmica**, **La que Da la Vida**, y en la que se **origina el Nacimiento**.



**DIOSA DEL AGUA - Sierpe en espiral**

***Técnica mixta 2026 ≈ 78x40x30 cm***



**DIOSA DEL AGUA - Africana**

***Técnica mixta 2018 ≈ 48x16x13 cm***



**DIOSA DEL AGUA - Sardinia**

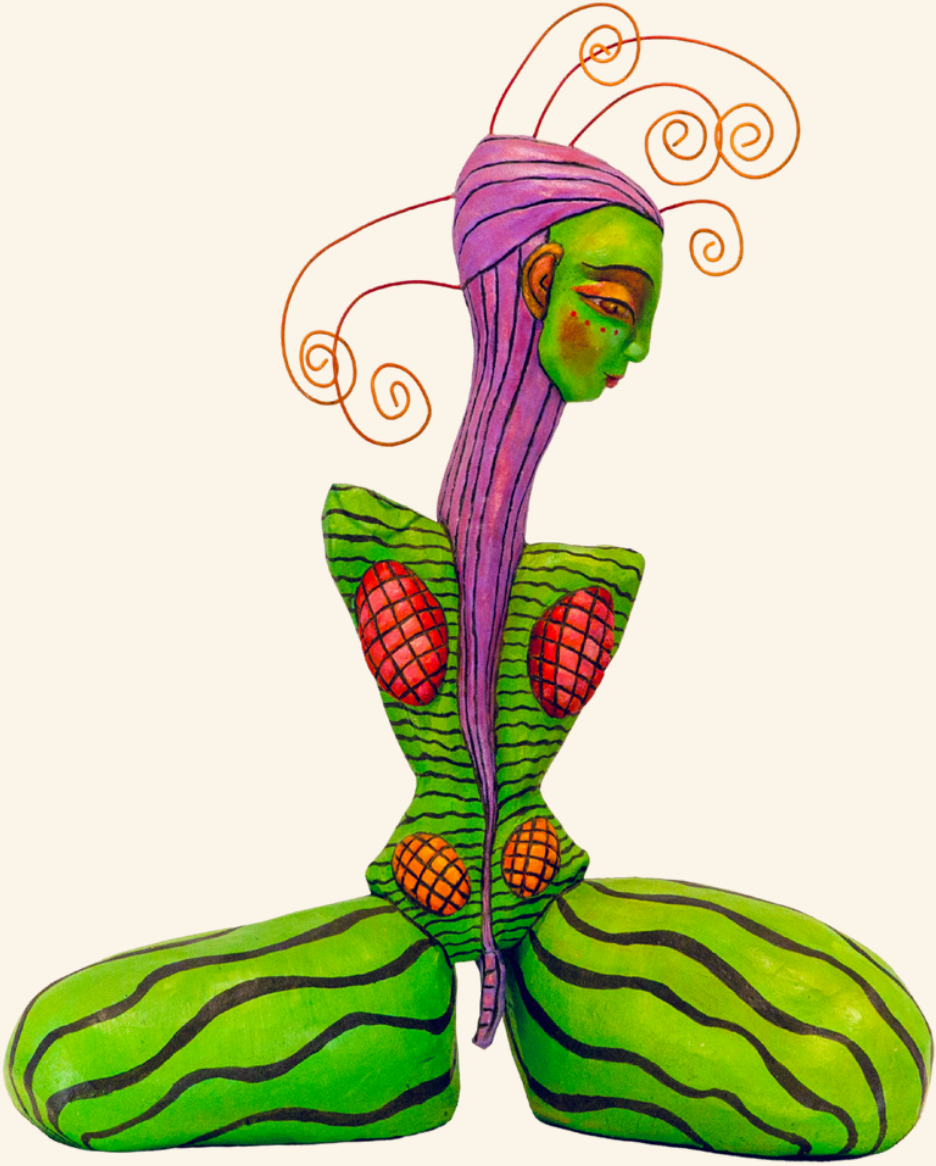
***Técnica mixta 2023 ≈ 39X31X20 cm***

# SERIE NEOMÍTICAS

## GRUPO DIOSA DE LA NATURALEZA / PREÑADA DE VEGETACIÓN

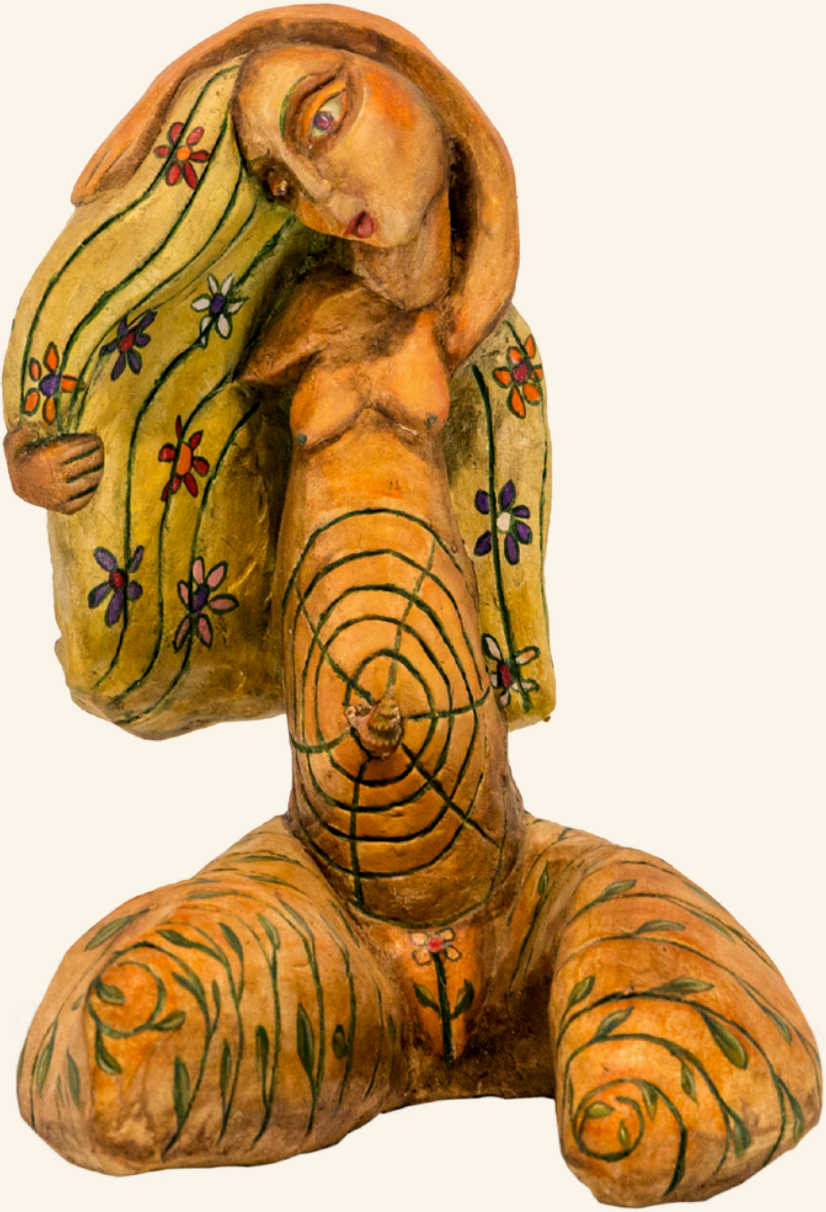
Puesto que **la preñez de la mujer se asimilaba a la luna grávida y a la fertilidad de los campos**. El estereotipo es una figura femenina con grabados de **cuadrados y losanges o campos en sus zonas fértiles y una semilla en el centro**.

Esta Diosa **personifica la germinación, brote, crecimiento y maduración de toda la naturaleza**.



**DIOSA DE LA NATURALEZA - Mariposa**

***Técnica mixta 2020 ♀ 64x56x27***



**DIOSA DE LA NATURALEZA - Primavera**

***Técnica mixta 2022 ⚲ 37x30x35***

# SERIE NEOMÍTICAS

## GRUPO DIOSA NEOCÉLTICA

Mi fascinación por la cultura celta por su intensa relación con la naturaleza, especialmente con el agua me ha llevado a crear este grupo que entremezcla símbolos, heredados de los tres anteriores y que representan la i**nterconexión e interrelación entre todos los seres y cosas de este universo, así como el ciclo: nacimiento-vida-muerte-renacimiento**.



**DIOSA NEOCÉLTICA - Libélula**

***Técnica mixta 2023 ✣ 45x22x11 cm***



**DIOSA NEOCÉLTICA - Nudo Mágico**

***Técnica mixta 2022 ✤ 65x20x14 cm***

# OBRA MONUMENTAL



**REINA DE LOS MALLOS - Agüero (Huesca)**

***Talla en mármol de Calatorao***



**MONUMENTO A LOS ARTESANOS - Ayerbe (Huesca)**

***Talla en piedra arenisca***



**LA AGUADORA - Santa Eulalia del Gállego (Zaragoza)**

***Talla en piedra arenisca***



**BANCO MAMA DANA - Ayerbe (Huesca)**
***Construcción y técnica mixta***



**HILANDERA DE LOS MALLOS - Ayerbe (Huesca)**
**Construcción y técnica mixta**



**Proceso de elaboración de Banco Mama Dana**
**Ayerbe (Huesca)**



**Proceso de elaboración de Hilandera de los Mallos**
**Ayerbe (Huesca)**

*Escultora que trabaja la relación entre cuerpo femenino, naturaleza y memoria ancestral, mediante un mestizaje de materiales para construir una mitología femenina contemporánea*

◆

@anabejarescultora

www.escultoradediosas.es

Ana Béjar

Ana Béjar

@escultoradediosas

anabejarescultora@gmail.com

Béjar